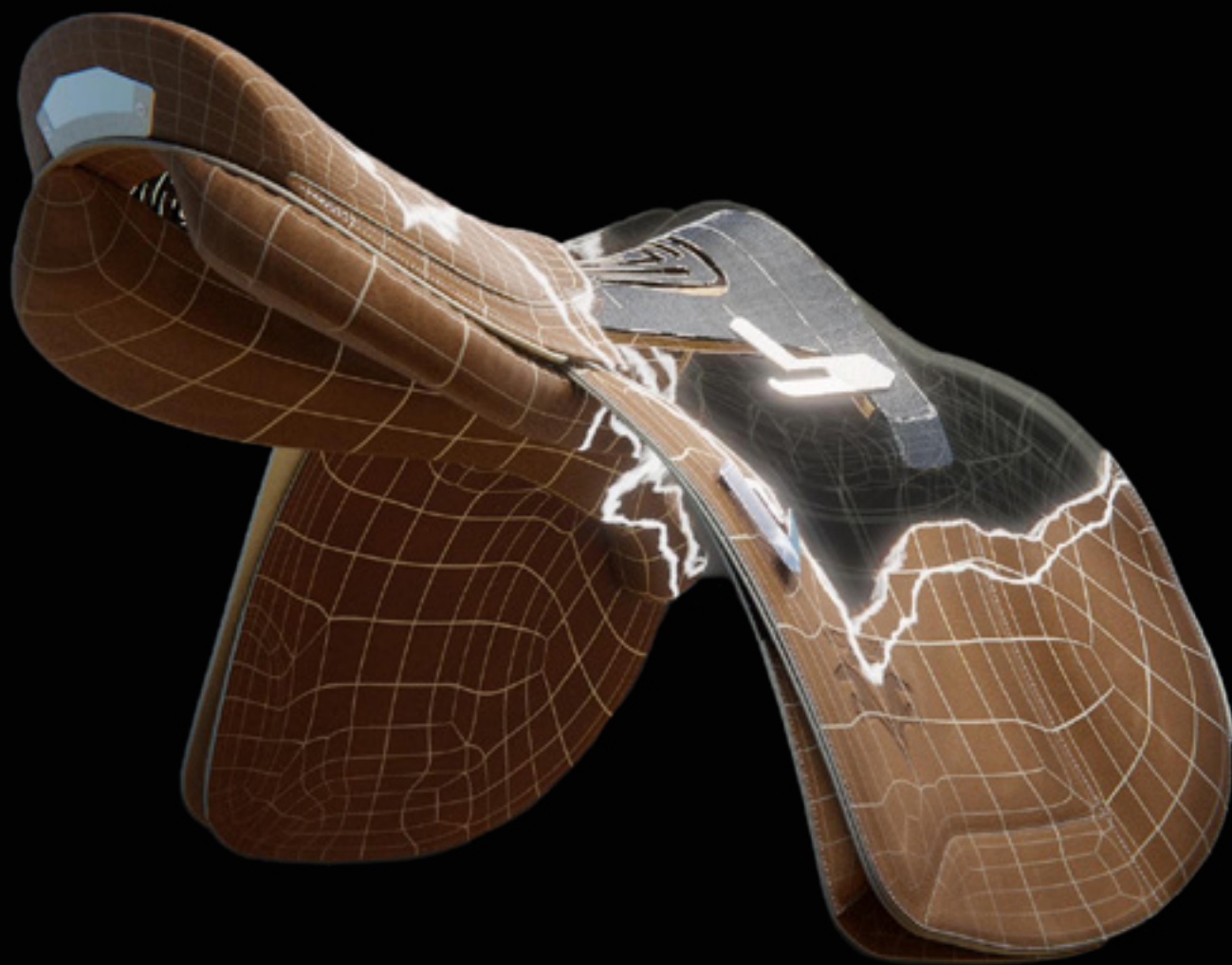


Monter avec un équipement connecté



blue
The Saddle 3.0 *Infinite*

SOMMAIRE

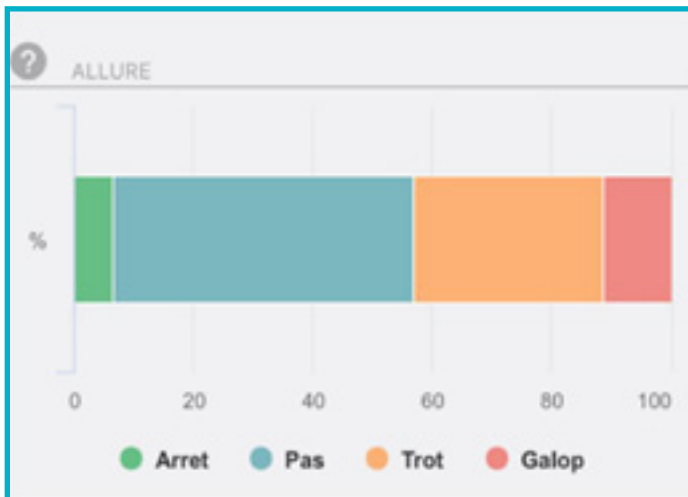
<u>Locomotion et organisation de la séance</u>	3
- <u>Temps passé à chaque allure</u>	3
- <u>Temps passé à chaque main</u>	4
- <u>Cadence</u>	5
- <u>Rebond</u>	7
- <u>Symétrie</u>	8
<u>Travail à l'obstacle</u>	11
- <u>Nombre et hauteurs des sauts</u>	11
- <u>Angle et amplitude du saut</u>	13
- <u>Cadence à l'abord</u>	14
- <u>Frappe</u>	15
- <u>Vitesse ascendante</u>	16
- <u>Décalage en saut</u>	16
- <u>Symétrie de la poussée des postérieurs</u>	17
- <u>Chocs absorbés à la réception</u>	17
<u>Vitesse</u>	19
<u>Partage d'un cheval</u>	20
<u>Vidéo</u>	21



LOCOMOTION ET ORGANISATION DE LA SÉANCE

Temps passé à chaque allure

Nous savons tous qu'il n'existe pas de répartition idéale du temps de travail à chaque allure. Cette dernière dépend de différents facteurs comme l'état de forme de votre monture ou encore l'objectif de votre séance et peut être adaptée si besoin d'un entraînement à un autre.



Dans l'onglet locomotion, vous avez accès **au temps total passé à chaque allure** en % lors de votre dernière séance. Ainsi, vous aurez une bonne compréhension des différentes phases de votre travail, comme la **détente** et le **retour au calme**, et donc une meilleure idée de l'**intensité** de votre séance.

L'intérêt de cette donnée pour le cavalier

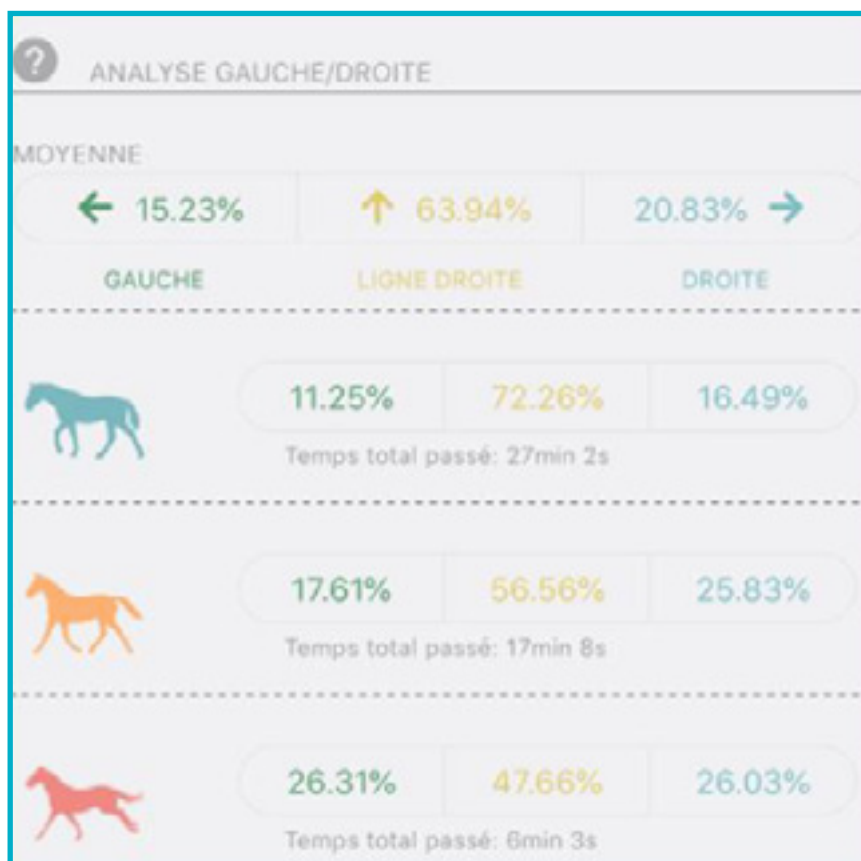
Nous avons souvent tendance à surestimer le temps passé au trot et surtout au galop, notamment car nous raisonnons en terme de distance parcourue, qui est nécessairement plus importante à ces allures, et non en temps. Il est commun de partir en trotting d'une heure et s'apercevoir qu'en fin de compte nous n'avons passé que 20 minutes au trot ou alors sur une séance d'obstacle, l'allure qui prédomine est souvent le pas puisque nous galopons finalement peu.

Grâce à Voltaire Design, vous aurez une idée globale du **temps** consacré à **chaque allure**, vous pourrez prendre conscience de l'allure qui a **prédominé** et éventuellement **ajuster** cette donnée lors des séances suivantes.

Temps passé à chaque main

Nous avons souvent tendance à passer plus de temps à une main qu'à une autre. Insister trop sévèrement sur un côté plutôt qu'un autre à cause d'une **difficulté** ou d'une **raideur** peut engendrer chez votre cheval du stress, de la **fatigue précoce** voire à terme une **asymétrie musculaire**.

En vous donnant la répartition du temps passé à chaque main, Seaver vous permet de veiller à un **travail équitable** à **chacune** des mains ainsi qu'au bon **équilibre musculaire** de votre monture. Cette fonctionnalité vous aidera à mieux **harmoniser** vos **séances** et à respecter également les **recommandations** faites par votre **coach** ou par votre **vétérinaire** en cas d'anomalie de la locomotion par exemple.



Dans votre application, vous retrouverez le **temps total passé à chaque main** et en **ligne droite** lors de votre dernière séance, donné **en %**, ainsi qu'une **distinction** en fonction des **allures** (donnée en % et en minutes). La répartition en fonction des allures est importante : même si vous avez bien passé la moitié de votre temps à chaque main, si vous n'avez trotté qu'à main droite ou n'avez galopé qu'à main gauche, votre travail n'est pas bien réparti.

Cadence

Qu'est-ce que la cadence de mon cheval ?




La cadence correspond au **nombre de foulées effectuées par minute**, à une allure donnée. Une foulée représente l'ensemble des mouvements séparant deux posés successifs d'un même membre à une allure donnée. Il s'agit en quelque sorte du **rythme** du cheval.

Modifier la cadence revient donc à faire plus de foulées ou moins de foulées dans un temps donné. Avoir une cadence **régulière** permet au cheval de bien **s'équilibrer** et de **rebondir** dans ses allures. Ainsi, ce dernier pourra mieux **engager** et donc mieux répondre à vos demandes.

L'intérêt pour les cavaliers : travailler la régularité de leur cheval

Afin d'évaluer la régularité de votre cheval, nous vous donnons l'**évolution de la cadence**, c'est à dire du nombre de foulées par minute, au cours de votre séance, en distinguant par des couleurs les passages à chacune des allures : bleu pour le pas, orange pour le trot et rouge pour le galop. Vous retrouvez cette courbe en cliquant sur le bouton « détail ».

Vous retrouverez également une **moyenne** au **pas**, au **trot** et au **galop**. Ce sont des valeurs intéressantes à comparer d'une séance à l'autre pour apprécier **l'impact** des **exercices effectués**.

CADENCE		
Foulées/min		Régularité
46		89 / 100
Foulées/min		Régularité
77		85 / 100
Foulées/min		Régularité
102		60 / 100
Détail		

Un cheval effectue en moyenne entre **35 et 60 foulées par minute** au **pas**, entre **55 et 100 foulées par minute** au **trot** et entre **80 et 130 foulées par minute** au **galop**. Il s'agit bien entendu de moyennes. Certains chevaux pourront parfois se situer au dessus ou en dessous de ces fourchettes. Par exemple, un trotteur en pleine course pourra aisément dépasser les 120 foulées de trot par minute.

Au sein de chaque allure, une note de régularité sur 100 est également fournie. Plus la cadence varie dans l'allure, et plus la note de régularité baisse. On cherche généralement à avoir une **cadence** la plus **stable** possible, donc une **régularité haute**.

Le travail latéral et longitudinal (allongement, rassembler) peut faire baisser la régularité, de même qu'un changement de sol en extérieur.



Quelques astuces à mettre en application :

Lorsque vous prenez un cours avec votre coach, il peut être intéressant d'observer les données de cadence obtenues pour une allure ou un exercice donné. Ainsi, lorsque vous travaillerez seul à la maison, l'objectif sera de retrouver les mêmes valeurs.

Les données de cadence peuvent également vous aider à **valider** des **allongements**. Pour ce faire, il vous faudra vérifier que la cadence varie peu et n'augmente pas lors de votre allongement, comme cela est souvent le cas pour des chevaux ou cavaliers en début d'apprentissage.

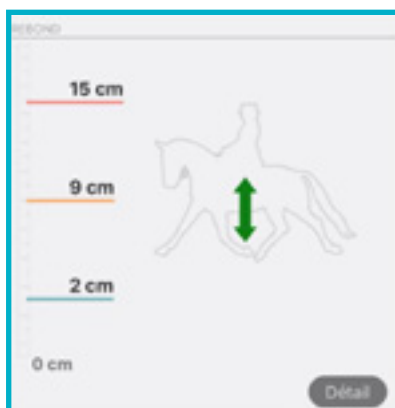
Rebond

Mon cheval a-t-il un bon rebond ?

Le rebond correspond à **l'amplitude du déplacement vertical** de votre cheval. Il permet de travailler la **verticalité** des **allures**, plus ces dernières auront du rebond et plus votre cheval sera **propulsé en hauteur**.

Afin d'évaluer le rebond de votre cheval, nous vous donnons **l'évolution du déplacement dorso-ventral en centimètres**, au cours de votre séance, en distinguant par des couleurs les passages à chacune des allures : bleu pour le pas, orange pour le trot et rouge pour le galop. Vous retrouvez cette courbe en cliquant sur le bouton « détail ». Il est intéressant de regarder l'évolution de cette donnée au cours de la séance en fonction des exercices effectués. Vous trouverez également une **moyenne** au **pas**, au **trot** et au **galop**.

Un cheval a un rebond moyen compris entre **1 et 5 cm** au **pas**, entre **5 et 15 cm** au **trot** et entre **10 et 25 cm** au **galop**. Encore une fois, il s'agit ici de moyennes. Des variations de rebond pourront être observées en fonction de la **race**, de la **conformation** ou encore de la **taille** du cheval. Certains équidés pourront avoir un rebond inférieur ou supérieur à ces valeurs sans pour autant s'inquiéter.



Il est bon de noter que si un cavalier de dressage va chercher à faire augmenter ces valeurs par le travail, d'autres disciplines requièrent un cheval "rasant" avec un rebond bas, comme par exemple l'endurance (afin de limiter la fatigue) ou le western pleasure.

Comparer le rebond lors de vos différents exercices est utile pour comprendre ce qui vous permettra de l'améliorer. Il ne faut pas oublier que le rebond a tendance à **augmenter** avec le travail sur des **barres au sol** ou des **cavaletti**.

Symétrie

Qu'est-ce que la symétrie de mon cheval ?

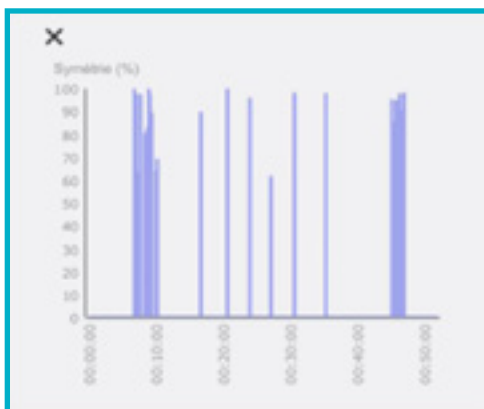
La symétrie du mouvement correspond à l'**utilisation de manière équivalente** des **deux antérieurs** et des **deux postérieurs**. Un cheval sain se déplaçant en **ligne droite** au **pas** ou au **trot** et sur une **surface plane** devrait avoir des **mouvements symétriques**. Il supporte le même poids sur l'antérieur gauche que l'antérieur droit et il en est de même pour les postérieurs.

Que mesure mon équipement connecté Voltaire Design ?

Symétrie par rapport aux demies foulées

Seaver mesure la symétrie de votre cheval au **trot** et en **ligne droite**. Il s'agit ici de comparer les **deux demies foulées** de trot de votre monture. Ces dernières doivent être le plus **similaire** possible.

Cette donnée est calculée toutes les **10 secondes de trot consécutif en ligne droite** et est représentée par une note en % évoluant au cours de la séance. Pour un cheval sain, la note est généralement située entre **70 et 100%**.

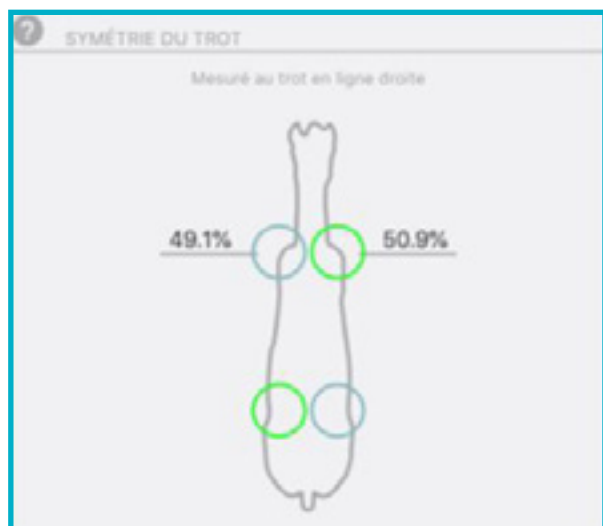


A noter que les calculs ne sont réalisés que lorsque votre cheval se déplace au trot et en ligne droite. Dans les autres cas, cette note n'a aucun sens et aura une valeur de 0 sur le graphique.

Par exemple, lorsque l'on travaille dans un petit espace (manège de 20x30m), cette durée ne peut être atteinte que sur une diagonale parfaitement droite. Il ne faut donc pas s'inquiéter si aucune note n'est obtenue lors de ce genre de séance. Il en est de même pour une séance de **longe** ou en **liberté** où il est rare de mettre son cheval sur une ligne droite suffisamment longue, même en changeant de cercle.

Symétrie pour les bipèdes diagonaux

Vous retrouverez également pour chaque séance réalisée, une **note moyenne** de la **symétrie**. Celle-ci est représentée sous forme de pourcentage sur chaque bipède diagonal du cheval. Un cheval idéal aurait une répartition de **50-50** de chaque côté pour une symétrie de 100%.



La **durée moyenne** en **millisecondes** de chacune des **demi-foulées** vous est également proposée, elle permet de comparer plus précisément encore les **deux diagonaux**. La durée de la demi-foulée droite correspond au temps écoulé entre le poser du bipède diagonal droit (antérieur droit et postérieur gauche) et celui du bipède diagonal gauche.

Durée moyenne de la demi-foulée gauche : 0.392 s

Durée moyenne de la demi-foulée droite : 0.406 s

L'intérêt de cette donnée pour le cavalier

Mon cheval est-il symétrique ?

Dans l'idéal, la symétrie doit **augmenter** au cours de la séance (le cheval est parfois moins à l'aise en début de détente), et au fur et à mesure du **travail** : mieux le cheval est dressé, plus il compensera sa dissymétrie naturelle.

Les chiffres de symétrie vous permettront donc de savoir à quel point votre cheval est symétrique, et voir l'évolution de la symétrie au fur et à mesure du travail dans la séance ainsi que d'une séance à l'autre.

En cas de **baisse soudaine** de la symétrie sur plusieurs séances, il peut être intéressant de demander **l'avis d'un professionnel** (moniteur, vétérinaire, ostéopathe).

Le travail latéral et les sorties en extérieur sur sol profond ou dur peuvent altérer la note de symétrie.

Pas de pied, pas de cheval

Le majeur avantage de la fonctionnalité « symétrie » pour tout cavalier est d'arriver à détecter une **faiblesse** ou une **boiterie** avant qu'elle ne soit visible, et donc agir en conséquent pour éviter que le problème ne s'aggrave et permettre un rétablissement plus rapide.



En effet, le diagonal qui a le pourcentage le plus faible des 2 est celui qui a passé le moins de temps au sol. Il s'agit donc du diagonal « faible », celui sur lequel le cheval s'appuie le moins. En dessous de **40%**, une **boiterie** est probable.

Il est utile de surveiller l'évolution de la symétrie au sein d'une même séance grâce au graphique. De plus, avec la moyenne vous pourrez voir cette évolution pour les différentes séances effectuées. La note en elle-même a assez peu d'importance, hormis pour surveiller l'évolution, sauf si elle descend en dessous de 50% auquel cas une boiterie est probable. Ce qu'il faut surveiller, c'est l'évolution de la symétrie au sein d'une même séance (grâce à la courbe), et entre les différentes séances (grâce à la moyenne).



TRAVAIL À L'OBSTACLE

Beaucoup de cavaliers ne fonctionnent pas en terme de « nombre de sauts », ils enchainent les obstacles sans relâche jusqu'à l'obtention du saut parfait et ne se rendent souvent pas compte du nombre de sauts effectués pendant leur séance. De ce fait, Voltaire Design vous offre la possibilité de suivre et d'analyser vos séances d'obstacles jusque dans les moindres détails.

Nombre et hauteurs des sauts

Suite à votre entraînement, vous obtenez le **nombre total de sauts** effectués, ainsi que leur **hauteur moyenne** et **maximale**.

Attention, il faut noter que les données de hauteur obtenues correspondent à la position de la sangle par rapport au sol et non la hauteur de votre obstacle.

En fonction de la **générosité** du cheval et de son **style de saut**, notamment au niveau des antérieurs, le sternum passera à une distance plus ou moins grande des barres. Pour un même obstacle franchi sans faute, deux chevaux différents peuvent tout à fait sauter à des hauteurs différentes de 80cm. Pour un obstacle franchi sans faute, le sternum passera **en moyenne 15cm** (pour un cheval rasant et très rangé devant) **à 75cm au-dessus de la hauteur des barres**. Pour un jeune cheval surpris ou un saut en cloche, on peut atteindre des marges encore supérieures.

En naviguant entre les différents sauts, vous pourrez faire apparaître les détails des données de hauteur, obstacle par obstacle.

CityBreak a effectué 13 sauts. Maximum à 121 cm et une moyenne de 113 cm		
Obstacle 1 H: 121 cm	92 foulées/min Cadence à l'abord	>
Obstacle 2 H: 117 cm	118 foulées/min Cadence à l'abord	>
Obstacle 3 H: 109 cm	122 foulées/min Cadence à l'abord	>

Pourquoi cette fonctionnalité est-elle intéressante pour les cavaliers ?

L'intérêt de cette mesure est de **quantifier l'effort fourni** par le cheval. La hauteur du saut n'est bien sûr pas la seule donnée pertinente, mais elle donne tout de même une indication sur l'**énergie nécessaire** au cheval pour s'**élever** et **franchir la barre** proposée, et elle permet (comme le cavalier connaît généralement au moins approximativement la hauteur de l'obstacle) de se rendre compte des **tendances** du cheval.

Parfois, le cavalier peut être trompé par des sensations de puissance et de vitesse et alors surestimer la hauteur de saut d'un cheval énergique avec une bonne frappe, ou au contraire sous-estimer celle d'un cheval moins tendu. Le capteur permet de **quantifier objectivement** cette donnée, à laquelle le cavalier n'aurait sinon accès que par analyse vidéo avec calibration préalable.

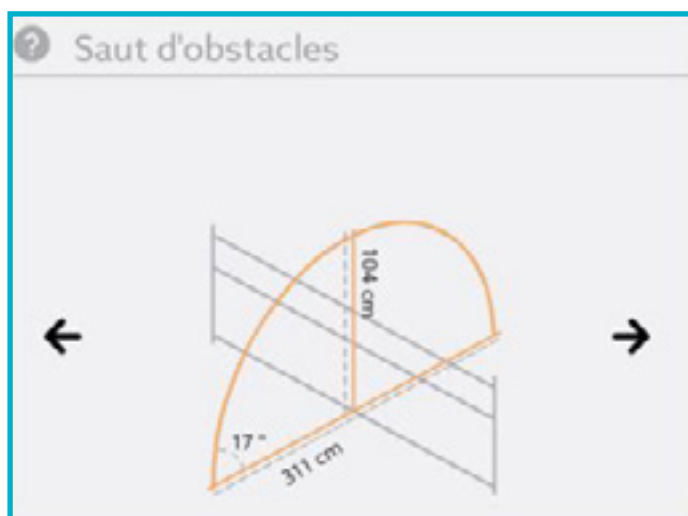
Il faut noter que les sauts inférieurs à 70cm peuvent ne pas être détectés si le cheval les « avale » dans sa foulée de galop ou s'articule et bascule peu. Au contraire, un changement de pied en l'air très expressif ou un « coup de dos » peuvent être interprétés comme des sauts. Sur des cavaletti avec un cheval qui s'articule correctement, il n'est pas rare d'obtenir des hauteurs de sauts de l'ordre de 110cm.

Les **sauts en terrains variés**, notamment les sauts en descente et les obstacles type « contre-bas » ou « panoramique » avec une réception plus basse que l'appel, peuvent **légèrement fausser le calcul** de la hauteur de saut. Comme elle est estimée entre le point culminant de la trajectoire et la réception, elle sera bien supérieure dans ces cas-précis à la hauteur à laquelle le cheval s'est élevé à partir de son point de prise d'appel. Au contraire, les sauts en montée et « contre-hauts » peuvent être sous-estimés.

Angle et amplitude du saut

Vous avez également accès à **l'angle d'attaque** du saut de votre cheval, c'est-à-dire l'angle d'inclinaison de la sangle au début de sa parabole de saut, au moment de la prise d'appel des postérieurs. Il vous permet d'évaluer si le **saut** était plutôt en **longueur** ou en **hauteur**.

De manière générale, l'angle sera plus **petit** sur un **oxer**, une **barre de spa** ou une **rivière** que sur un **vertical**. Cet angle dépend également de la hauteur de l'obstacle par rapport à votre cheval, et de la place de sa battue de départ (plus il se rapproche du pied, plus il sera forcé de sauter avec un angle important).



En plus de la hauteur de saut et de l'angle lors de la prise d'appel, nous mesurons pour chaque saut son **amplitude**, c'est-à-dire la distance entre le poser des postérieurs à l'appel, et le poser des antérieurs à la réception.

Pourquoi cette fonctionnalité est-elle intéressante pour les cavaliers ?

Cette distance au sol vous permet d'avoir une meilleure vue de la **trajectoire** de votre cheval, afin de **l'adapter** au mieux et d'**être plus à l'aise** dans les combinaisons et autres lignes.

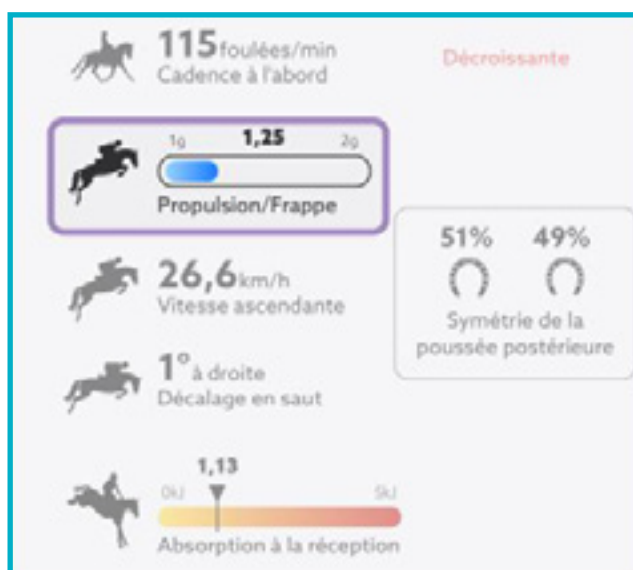
Il n'y a bien sûr pas de valeur parfaite, tout dépend des obstacles franchis, et de ce que vous souhaitez. Ainsi, pour un vertical d'**1m** (la hauteur mesurée par votre selle Blue Infinite sera de 115cm environ pour un cheval « ordinaire »), nous aurons une étendue d'environ **130cm**, alors qu'elle pourra dépasser **250cm** pour une **barre de spa** aux mêmes côtes.

L'importance de bien mesurer son cheval

Enfin, les **mesures** entrées à la création de votre **cheval** sont importantes pour **l'exactitude des données** de saut. Si elles sont mal prises, ou si vous conservez les réglages par défaut proposés dans l'application au moment de la création du profil de votre cheval, les résultats fournis par l'algorithme peuvent être **faussés**. En effet, nos algorithmes s'adaptent en fonction de ces mesures pour vous offrir des **données précises** et les plus **adaptées** possible à votre cheval.

Cadence à l'abord

La **régularité** des foulées à l'abord d'un obstacle, et l'**absence de rupture de rythme**, sont des éléments importants de la **qualité** de l'**approche**. Nous mesurons la cadence dans l'allure sur les **5 dernières foulées** (moins en cas de sauts rapprochés), et déterminons également si la cadence est **stable**, **croissante** ou **décroissante** sur ces dernières foulées).



Les valeurs chiffrées dépendent fortement du **modèle** et de la **locomotion** de l'équidé : ainsi un cheval d'1m70 avec une grande amplitude sera souvent confortable dans une cadence au galop d'environ 100 foulées/min, tandis qu'un poney d'1m40 sera plus souvent dans des cadences de 120-130 foulées/min.

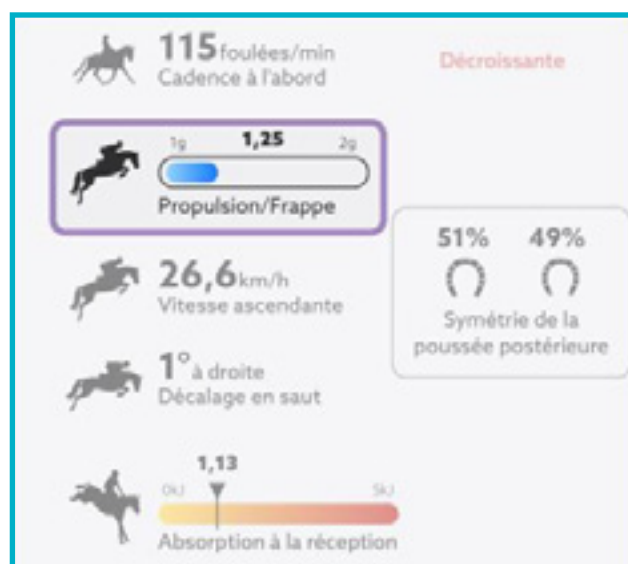
L'important reste la **régularité**, mais tout dépend aussi de votre objectif : nous pouvons souhaiter aborder un obstacle sur une cadence croissante ou décroissante, selon ce que nous travaillons.

À noter qu'il s'agit bien de l'évolution de la cadence, donc du rythme, et pas de l'amplitude des foulées à l'abord.

Ainsi, nous pouvons avoir abordé un oxer sur une foulée dite « croissante », c'est-à-dire en parcourant une distance de plus en plus grande à chaque foulée, mais avec une cadence décroissante : chaque foulée dure de plus en plus longtemps

Frappe

Nous calculons la frappe, c'est à dire **l'accélération verticale déployée** par le cheval au moment de **l'appel**, pour lutter contre l'attraction terrestre et se projeter au dessus de l'obstacle. Nous mesurons cette grandeur en **g** (« gé »), comme les accélérations subies par les pilotes lors d'accélérations de voitures ou de fusées.



La frappe sera toujours comprise entre **1 g** (accélération nécessaire pour s'arracher à la pesanteur et décoller du sol) et **2 g** (limite observée pour le cheval).

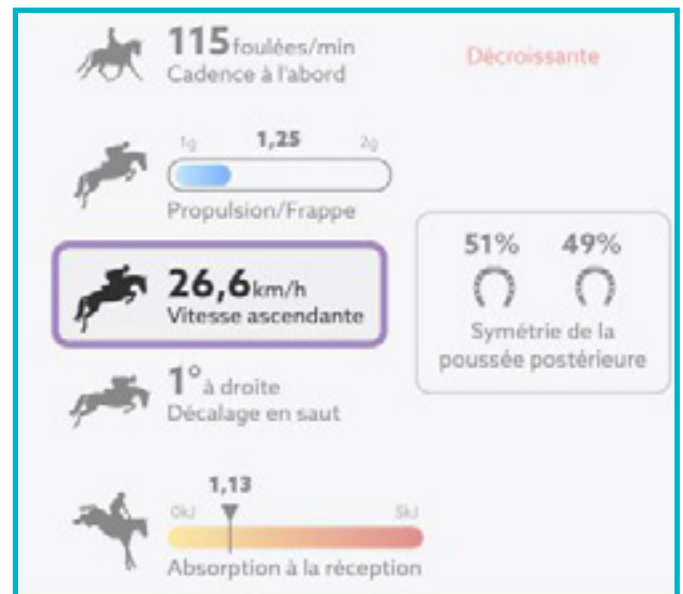
La frappe dépend bien sûr de la **hauteur du saut**, mais aussi de l'« **explosivité** » du cheval.

Pour des obstacles d'environ 1m, nous aurons typiquement des valeurs de frappe autour de 1,1 g à 1,2 g. Pour des obstacles d'1m60, nous pourrions atteindre 1,8 g voire plus. Pour une même hauteur d'effort, nous aurons souvent des valeurs de propulsion plus élevées pour un profil vertical que pour un obstacle plus large.

Vitesse ascendante

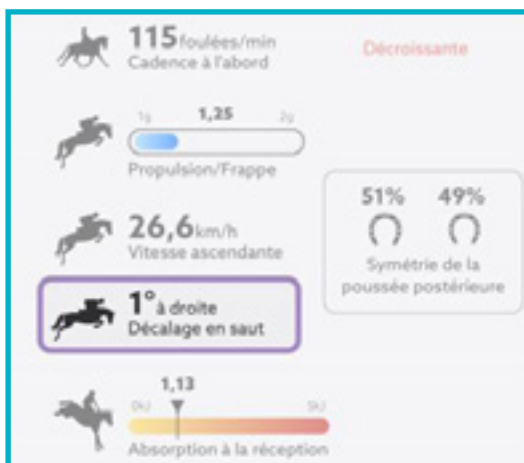
La selle Blue Infinite mesure aussi la **vitesse atteinte** par le cheval lors de la **phase ascendante** du saut. Cette vitesse dépend de la vitesse au sol du cheval lors de l'abord, mais aussi de la force qu'il développe. Elle sera typiquement comprise entre **10km/h et 20km/h**. Nous aurons souvent des valeurs plus élevées au barrage, ou sur des obstacles de volée d'un parcours de cross, et plus basses sur des profils verticaux.

Une vitesse ascendante basse peut indiquer un cheval qui prend le temps de sauter (c'est positif), ou au contraire un cheval qui « se stoppe » en l'air et ne fonctionne pas bien. Une vitesse élevée peut correspondre à un cheval qui se jette et précipite, mais aussi à un cheval qui utilise bien son énergie cinétique au sol pour franchir les difficultés. Le **ressenti** du cavalier (ou du coach) reste **primordial** dans ces cas.



Décalage en saut

Nous mesurons, en **degrés d'angle**, le décalage du cheval lors du saut, c'est-à-dire la **différence** entre son **orientation spatiale à l'abord** et à la **réception**. Cette mesure ne reflète absolument pas la perpendicularité à la barre : nous pouvons sauter de biais mais en gardant son cheval parfaitement droit, comme nous pouvons avoir un cheval qui se décale fort sur une épaule alors que nous abordons perpendiculairement et au milieu de l'obstacle.



Le décalage doit être le plus bas possible. Le cheval peut être considéré comme droit entre 0 et 5°. Au delà de 10°, le décalage est fort.

Le plus important est de regarder si ce décalage est constant

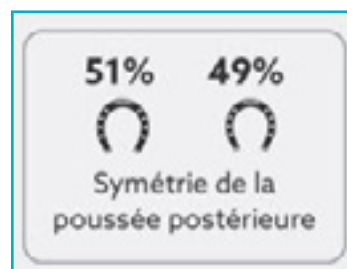
Ainsi, un cheval qui ne se décale qu'une fois sur une séance n'aura aucun problème de ce côté, tandis que nous irons chercher à en savoir plus si son cheval se décale spécifiquement d'un côté sur plus de 50 % des sauts. De nombreuses raisons peuvent provoquer un tel décalage : un **cavalier asymétrique** dans son **assiette**, ses **jambes** ou ses **mains**, une **appréhension par le cheval** de la **réception**, une **douleur** ou une **gêne** dans un **postérieur** ou dans le **dos**, ou tout simplement une **dissymétrie naturelle** du cheval. Un jeune cheval va souvent se décaler par simple manque de rectitude, mais il faudra toujours chercher à **minimiser les valeurs** de décalage.

Symétrie de la poussée des postérieurs

Une **poussée** des postérieurs **dissymétrique** est à l'origine du **décalage**. Nous comparons ici la poussée des deux postérieurs, pour vous avertir en cas de forte différence.

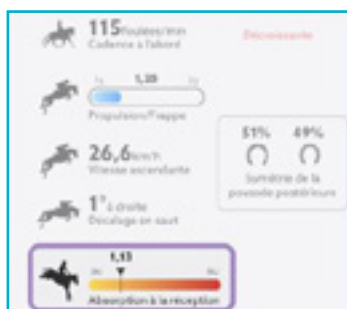
Des valeurs comprises entre **45 % et 55 %** pour chaque postérieur sont tout à fait satisfaisantes. En dessous ou au dessus, il faudra commencer à **surveiller** votre cheval, surtout si le phénomène se répète sur plus de la moitié des sauts, du même côté

Le postérieur « faible » est celui où le pourcentage est le plus bas, donc celui qui est du côté du décalage. Pensez à **surveiller** attentivement le **postérieur faible** et le **dos** si une dissymétrie apparaît brutalement sur un cheval habituellement droit.



Chocs absorbés à la réception

Cette grandeur représente l'**énergie absorbée** par le cheval à la **réception** d'un obstacle, principalement dans ses **antérieurs**. Elle est mesurée en **kilo Joules (kJ)**. Plus la valeur est élevée, et plus le cheval a dissipée de l'énergie en touchant le sol. Ce sont ces **chocs répétés** qui peuvent causer des **problèmes articulaires** ou **tendineux**, il faut donc chercher à **minimiser** autant que possible la somme d'énergie absorbée, en sautant plus bas, moins souvent ou moins de fois par séance.



Bien sûr, surveiller la qualité du sol, ni trop dur ni trop profond, est aussi important. En pratique, entre autres paramètres, plus le saut est grand et la frappe est élevée, et plus l'énergie absorbée sera malheureusement grande.

Pour des obstacles d'1m environ, nous aurons typiquement des valeurs comprises entre 0,8kJ et 1,2kJ, peu dommageables, tandis que nous dépasserons 4kJ pour des obstacles à 1m50 environ. Au cours d'une séance, nous chercherons à ne pas trop dépasser **50kJ au total** (soit environ 50 petits sauts, ou une douzaine de gros sauts).

Un résumé de la séance est fourni à la fin de votre entraînement. Sur cette page, vous retrouvez notamment les données de saut moyennes et maximales. Ainsi, vous obtenez un aperçu global de votre séance d'obstacles.





VITESSE

La vitesse est un indicateur essentiel pour **évaluer** les **capacités cardiaques** et **physiques** du cheval. En moyenne, un cheval au **galop** se déplace à une vitesse entre **20 et 30 km/h**. Cette valeur peut varier avec **l'âge** du cheval, son **entraînement** et son **état de forme**.

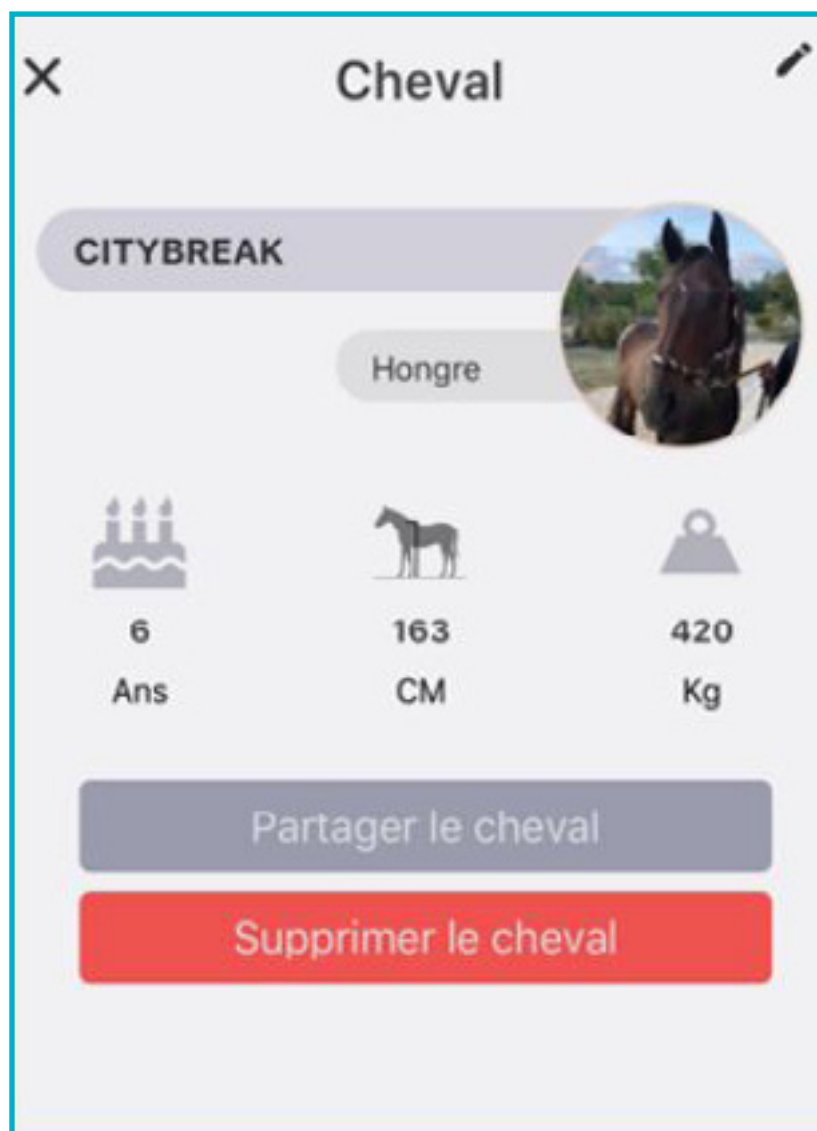
Après la séance, les cavaliers retrouveront **l'évolution** de la vitesse au cours du temps, avec les valeurs **moyenne** et **maximale** obtenues, ainsi que la **distance totale parcourue**. Sur l'écran d'accueil de l'application, il est possible de consulter l'évolution de la distance parcourue en **temps réel**.



Veillez noter que nous utilisons le GPS du téléphone pour calculer la vitesse et la distance parcourue. Il faudra donc de monter avec son téléphone sur soi pour obtenir ces données. De plus, en manège, l'efficacité du GPS décroît largement et les signaux satellites ne parviennent que difficilement à identifier une position précise. Les données seront donc peu fiables en intérieur.

PARTAGE D'UN CHEVAL

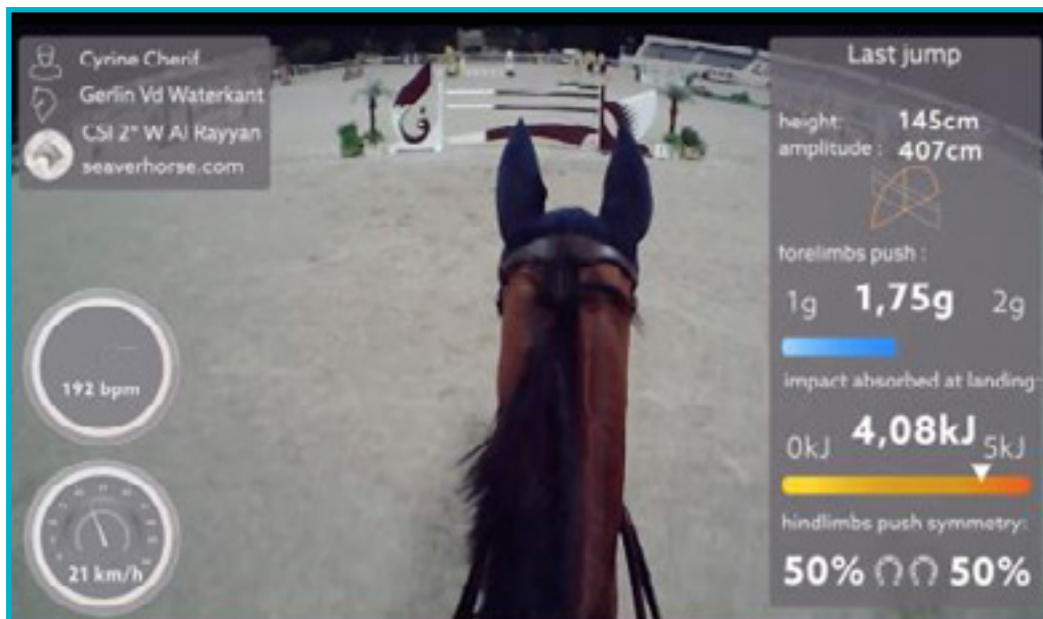
Vous avez la possibilité de **partager le profil** de votre **cheval** avec votre **coach**, votre **vétérinaire**, le **propriétaire**, vos **amis**... Cette personne pourra accéder depuis son compte à la fiche de votre cheval et à ses **entraînements**. Cependant, celle-ci ne sera pas en mesure d'initier une séance. Ainsi, vous aurez la possibilité de suivre ensemble les progrès du cheval.



VIDÉO

Revivez votre parcours avec précision grâce à notre fonctionnalité vidéo. Notre technologie permet d'incruster les données récoltées par votre outil connecté sur votre vidéo, vous donnant ainsi la possibilité d'analyser votre performance dans les moindres détails.

Pour ce faire, filmez votre entraînement avec l'outil de votre choix (Cambox, Smartphone...). Montez avec votre produit Voltaire Design pendant cet entraînement puis rendez-vous sur notre plateforme pour télécharger votre vidéo avec les données incrustées. Vous recevrez également par la suite une analyse détaillée de vos données.



VOLTAIRE design



VoltaireDesign.com

